**Okruhy ke státní závěrečné zkoušce**

**Dramaterapie USS/SZZDT
určeno pro:
Speciální pedagogika – dramaterapie (SPDR-NMgr – dobíhající)
a Dramaterapie (DRMT-NMgr.)**

**Název předmětu SZZ: Dramaterapie**

**Zkratka předmětu SZZ: USS/SZZDT**

**Zkušební okruhy:**

1. Dramaterapie – pojetí, vymezení, místo v systému (paradivadelní disciplíny, terapeuticko-formativní disciplíny), terminologie, historie a současnost oboru.
2. Příbuzné terapeuticko-formativní disciplíny (interdisciplinarita dramaterapie-arteterapie, dramaterapie – muzikoterapie…).
3. Teatroterapie
4. Interdisciplinární zdroje dramaterapie – teorie hry, výchovná dramatika, odkaz osobností divadelní antropologie pro dramaterapii.
5. Rituály v dramaterapii.
6. Pojetí rolí v dramaterapii.
7. Prostředky dramaterapie a výchovné dramatiky (metody, techniky, formy, konvence, projekty, užší prostředky – loutka, maska, kostým, hudba, výtvarné prostředky), struktura dramaterapeutického procesu.
8. Teorie komunikace v dramaterapii (komunikační kódy, prostředky nonverbální komunikace, alternativní a augmentativní komunikace).
9. Ontogeneze psychiky ve vztahu k dramaterapii.
10. Klientela dramaterapie, kategorie duševních poruch (mentální retardace, poruchy chování a emocí v dětském věku, poruchy psychického vývoje v dětství a adolescenci, organické duševní poruchy, anorexie a bulimie, sexuální dysfunkce, psychosomatické poruchy, poruchy vyvolané psychotropními látkami, poruchy osobnosti v dospělosti, schizofrenní poruchy, afektivní poruchy, neurotické poruchy a poruchy vyvolané stresem).
11. Psychoterapeutické směry.
12. Účinné faktory a metody psychoterapie.
13. Skupinová psychoterapie a encounterové skupiny.
14. Vedení terapeutické skupiny, její organizování a skupinová dynamika.
15. Terapeutická komunita.
16. Evaluace v dramaterapii.
17. Výzkumné strategie v dramaterapii.
18. Teorie divadla a divadelních složek ve vztahu k dramaterapii (struktura literárního díla, druhy umění a druhy divadla, divadelní složky – složka herecká a dramaturgická, základní teatrologické pojmy).
19. Dějiny divadelní kultury s ohledem na dramaterapii

**Poznámka:**

Každý student/ka losuje 2 otázky – okruhy

**Doporučená základní literatura:**

1. VALENTA, Milan et al. Dramaterapie. 5. aktualiz. a rozš. vyd.Praha: Grada Publishing, 2021, 399 s.  ISBN 978-80-262-1715-2.
2. VALENTA, Milan. *Rukověť dramaterapie a teatroterapie*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006, 139 s. Učebnice. ISBN 80-244-1358-2.
3. VALENTA, Milan. *Rukověť dramaterapie II*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009, 180 s. Učebnice. ISBN 978-80-244-2274-9.
4. LIŠTIAKOVÁ, Ivana a Milan VALENTA. *Evaluace v dramaterapii.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, 90 s. Monografie. ISBN 978-80-244-4723-0.
5. MÜLLER, Oldřich, ed. *Terapie ve speciální pedagogice*. 2., přeprac. vyd. Praha: Grada, 2014, 508 s. Pedagogika. ISBN 978-80-247-4172-7.
6. VÁGNEROVÁ, Marie. *Psychopatologie pro pomáhající profese.* Rozšířené a přepracované vydání. Praha: Portál, 2004, 1 online zdroj. ISBN 8026202740.
7. BEYER, Jannik a Lone GAMMELTOFT. *Autismus a hra: příprava herních aktivit pro děti s autismem.* Přeložil Miroslava JELÍNKOVÁ. Praha: Portál, 2006, 98 s. Speciální pedagogika. ISBN 80-7367-157-3.
8. KANTOR, Jiří, Matěj LIPSKÝ a Jana WEBER. *Základy muzikoterapie*. Grada, 2009, 1 online zdroj (296 stran). ISBN 978-80-247-7008-6.
9. ŠICKOVÁ-FABRICI, Jaroslava. *Základy arteterapie.* Rozšířené vydání. Přeložil Jana KŘÍŽOVÁ, přeložil Tereza HUBÁČKOVÁ. Praha: Portál, 2016, 303 stran, 16 stran obrazových příloh. ISBN 978-80-262-1043-6.
10. RUBIN, Judith Aron. *Přístupy v arteterapii: teorie & technika*. Praha: Triton, 2008. 543 s. ISBN 978-80-7387-093-5.
11. CHODOROW, Joan*. Taneční terapie a hlubinná psychologie: imaginace v pohybu.* Přeložil Lucie BEDNÁŘOVÁ. Praha: Triton, 2006, 203 s., [12] s. obr. příl. Psyché (Triton), sv. 28. ISBN 80-7254-554-X.
12. VELEMÍNSKÝ, Miloš, ed. *Zooterapie ve světle objektivních poznatků*. České Budějovice: Dona, 2007, 335 s. ISBN 978-80-7322-109-6.
13. HYVNAR, Jan, DVOŘÁK, Jan, ed. *Herec v moderním divadle: vize, metody a techniky herectví 20. století.* [Praha]: Pražská scéna, 2000, 291 s., [32] s. obr. příl. ISBN 8086102076.
14. PAVLOVSKÝ, Petr, ed. *Základní pojmy divadla: teatrologický slovník*. Praha: Nakladatelství Libri, 2004, 348 s. ISBN 80-7277-194-9.
15. BERNARD, Jan. *Co je divadlo*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983, 330 s., ca 10 il.
16. VALENTA, Josef. *Metody a techniky dramatické výchovy*. Praha: Grada, 2008, 352 s. Pedagogika. ISBN 978-80-247-1865-1.
17. KRATOCHVÍL, Stanislav. *Psychoterapie: směry, metody, výzkum*. 3. přeprac. vyd. Praha: Avicenum, 1987, 306 s.
18. KRATOCHVÍL, Stanislav. *Skupinová psychoterapie v praxi*. 3., dopl. vyd. Praha: Galén, c2005, 297 s. ISBN 80-7262-347-8.
19. KALINA, Kamil. *Terapeutická komunita: Obecný model a jeho aplikace v léčbě závislostí.* Grada, 2008, 1 online zdroj (400 stran). ISBN 978-80-247-7018-5.
20. MIOVSKÝ, Michal. *Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výzkumu*. Praha: Grada Publishing, 2006, 332 s. Psyché. ISBN 80-247-1362-4.